



*Màu sắc là hiệu ứng hình ảnh gây ra bởi các thành phần quang phổ của ánh sáng phát ra, truyền đến và phản xạ từ bề mặt vật thể.*

**ÁNH SÁNG** TRUYỀN TỪ MẶT TRỜI HOẶC  
ÁNH SÁNG NHÂN TẠO TỚI CÁC VẬT THỂ  
CHÚNG TA THẤY, ĐƯỢC HẤP THỤ BỞI BỀ  
MẶT SAU ĐÓ TÙY THUỘC VÀO BỀ MẶT  
VẬT THỂ MÀ ÁNH SÁNG PHẢN CHIẾU TRỞ  
LẠI MẮT ĐỂ ĐẾN VỚI BỘ NÃO NHƯ TIN  
NHẮN ĐƯỢC GỌI LÀ “**MÀU SẮC**”.



Mặc dù ánh sáng **mặt trời** dường như không có bất kỳ màu sắc nào, nhưng khi chúng ta nhìn thấy một **Cầu Vồng** là chúng ta đang xem xét quang phổ tồn tại trong ánh sáng trắng vô hình. Nơi đó có chứa các tiểu thành phần của màu sắc khá rõ ràng.



*Sự phối hợp khác nhau của màu sắc có thể gây ra sự cố phản ứng bạo lực nhiều hơn hoặc tạo ra một cảm giác hài hòa thư giãn. Một số màu sắc đi cùng với nhau, bởi vì chúng đến từ các thành phần tương tự của quang phổ hoặc bởi vì chúng bổ sung cho nhau- ví dụ như màu đỏ và màu tím hay màu vàng và màu xanh lá cây.*



*Màu sắc đóng một vai trò quan trọng trong thế giới mà chúng ta đang sống.*

*Nó có thể ảnh hưởng đến suy nghĩ của chúng ta và gây ra những phản ứng rất khác nhau, từ nhẹ nhàng đến cực kỳ khó chịu.*

*Nó thậm chí làm tăng huyết áp của chúng ta hoặc ức chế sự ngon miệng.*

*Ví dụ: không ai thích ăn những thức ăn có màu xanh da trời!*

*Màu sắc có vai trò lớn trong việc đưa ra những ứng dụng trong cuộc sống.*

*Ví dụ, màu vàng sáng gây sự chú ý của chúng ta và dễ dàng nhìn thấy*

*Còn các nút đỏ thì chỉ ra một cái gì đó quan trọng.*



*Màu sắc cũng có thể trao đổi*

*những thông điệp khác nhau trong tiềm thức của chúng ta*

*Ví dụ, màu đỏ có nghĩa là nguy hiểm và cho chúng ta lời cảnh báo, màu vàng tạo sự kích thích và thú vị, màu xanh truyền tải sự thanh thản. Màu xanh lá là yên tĩnh nhất và tốt nhất cho mắt chúng ta. Nó thậm chí còn chứa đựng khả năng chữa bệnh. Người ta đã chứng minh được rằng: những người làm việc trong môi trường màu xanh lá cây rất tốt cho sức khỏe và rất ít đau dạ dày.*

# Lý Thuyết

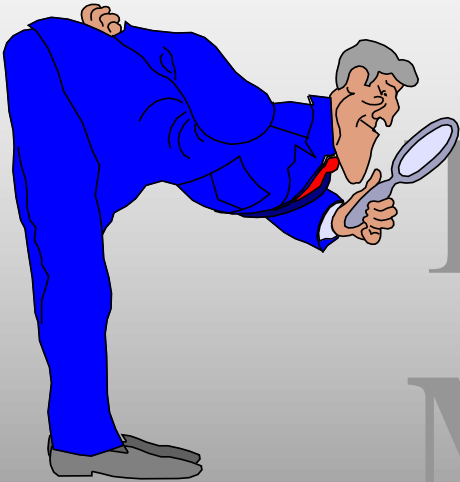
## Cơ bản của sự PHỐI MÀU

# KHÁI NIỆM

# MAU SẮC

*Là một sự so sánh tương đối  
Không có sự tuyệt đối*

?????



THỀ NÀO LÀ  
MÀU SÁNG?

**THỀ NÀO LÀ  
MÀU TỐI?**

*MỖI NGƯỜI ĐỀU  
CÓ SỰ MÔ TẢ  
KHÁC NHAU VỀ*

*MAU SẮC*

YẾU TỐ THỜI GIAN  
VÀ MÔI TRƯỜNG  
SẼ NẢY SINH SỰ  
KHÁC BIỆT TRONG  
CÁCH MÔ TẢ MÀU  
SẮC

SỰ KHÁC BIỆT CŨNG  
NẢY SINH TỪ KỸ  
NĂNG ỨNG DỤNG  
KHÁC NHAU VÀ ĐIỀU  
KIỆN ÁNH SÁNG  
KHÁC NHAU

# LÝ THUYẾT CƠ BẢN CỦA MÀU SẮC

- ◆ **3 MÀU CƠ BẢN**
- ◆ **MÀU TRUNG CẤP**
- ◆ **MÀU THỨ CẤP**
- ◆ **3 KHÁI NIỆM THEN CHỐT CỦA MÀU SẮC**
- ◆ **ĐỘ SÁNG CỦA MÀU SẮC**

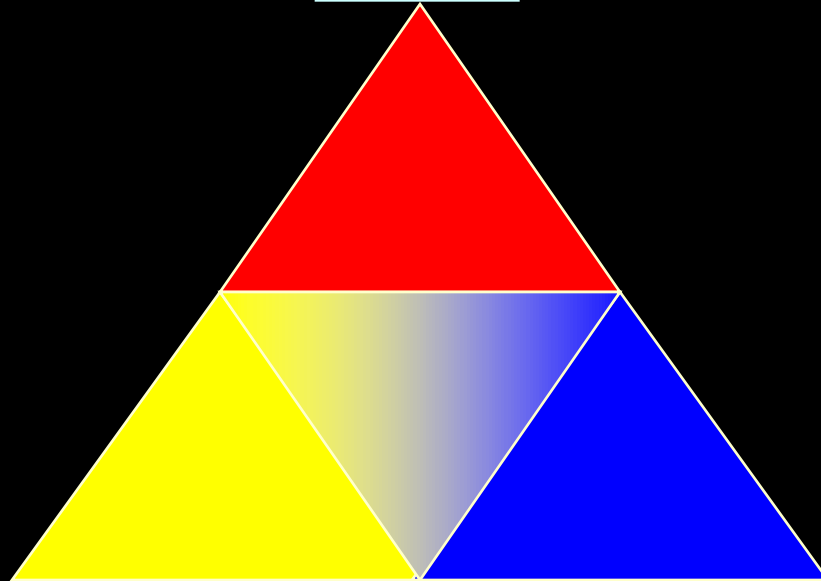
## 3 MÀU CƠ BẢN

*Còn được gọi là những màu gốc  
Là những màu không thể có được  
từ bất kỳ sự phối hợp nào khác*

**ĐỎ**

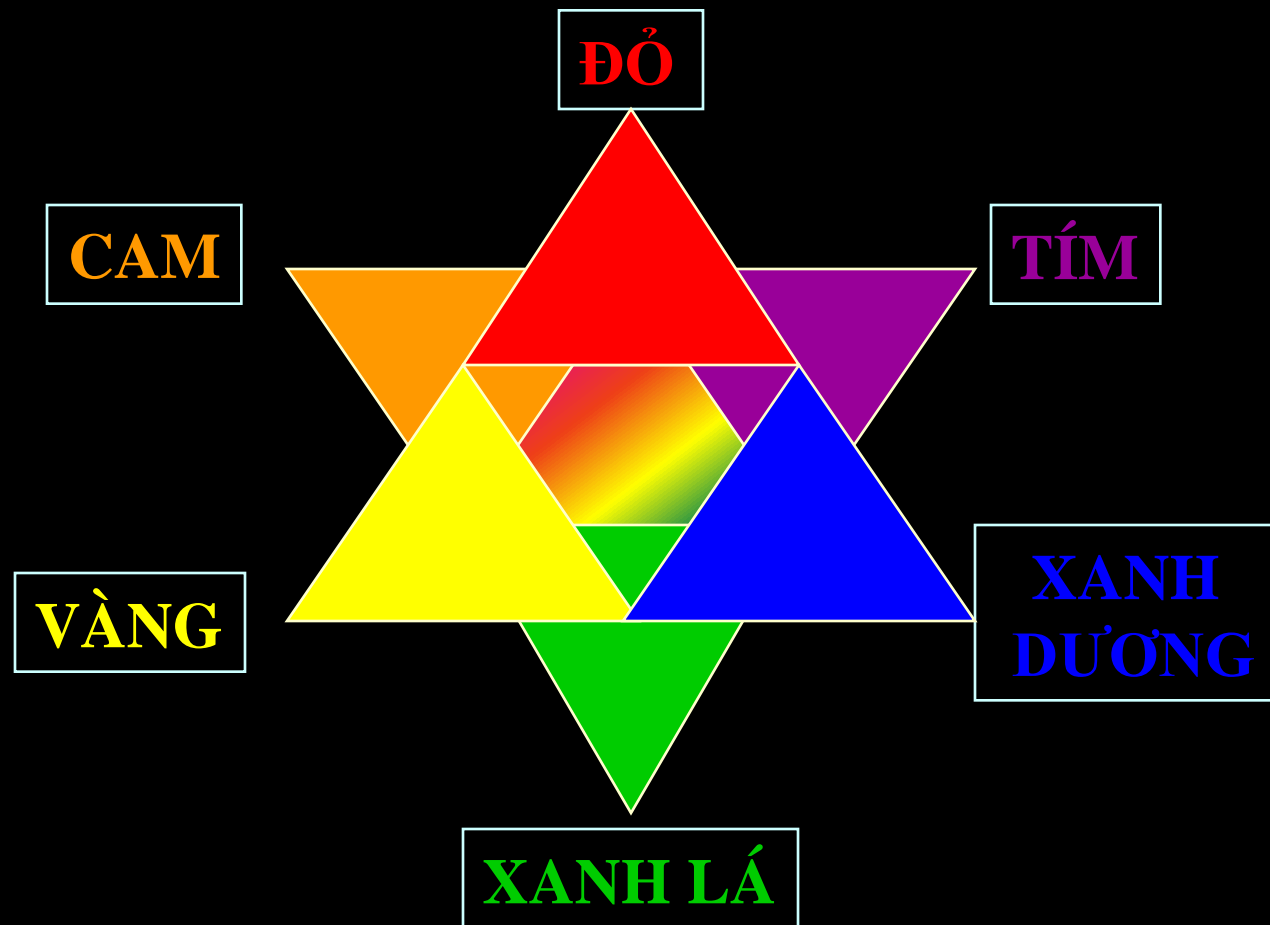
**VÀNG**

**XANH  
ĐƯƠNG**



# Màu Trung Cấp

*Là những màu có thể tạo ra từ sự phối trộn của những màu cơ bản*

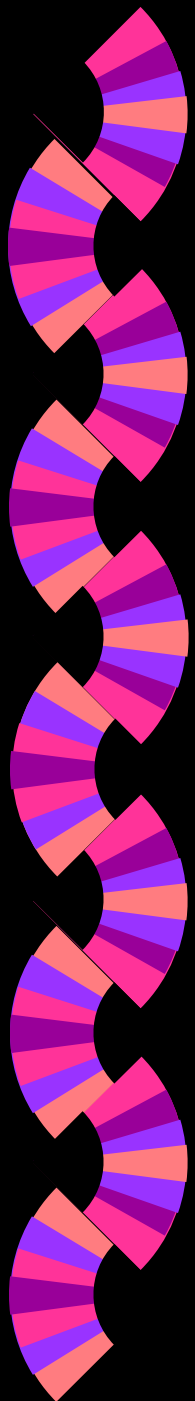


# CÔNG THỨC

$$\text{Đ} + \text{V} = \text{C}$$

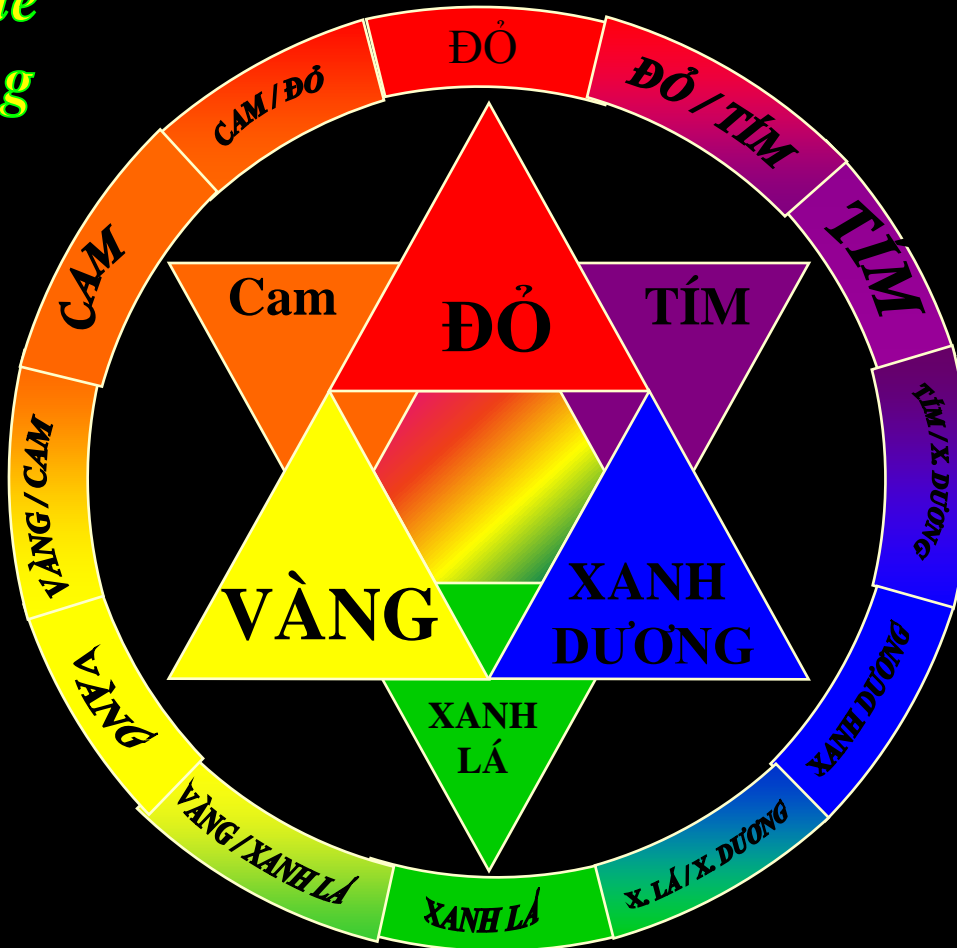
$$\text{X} + \text{V} = \text{X}$$

$$\text{Đ} + \text{X} = \text{T}$$



# Màu Thứ Cấp

Những màu này có thể  
được tạo ra bởi những  
màu Trung Cấp



**SỰ THAY  
ĐỔI ĐA SẮC**

Đĩa màu có thể được sử dụng để chỉ ra vị trí của một màu cụ thể nào đó

# CÔNG THỨC

$$C + Đ = CĐ$$

$$C + V = CV$$

$$XL + XD = XLXD$$

$$XL + V = XLV$$

$$T + Đ = TĐ$$

$$T + XD = TXD$$

# 3 KHÁI NIỆM THEN CHỐT CỦA MÀU SẮC

*Biểu hiện bên ngoài và tên của màu sắc*

*Vùng bão hòa của sự tươi trong và mờ đục*

*Vùng bão hòa của sự sáng và tối*

*3 khái niệm trên sẽ giúp cho người phối màu hiểu được những nguyên tắc cơ bản của việc phối màu*

ĐỘ SÁNG TỐI CỦA

**MÀU SẮC**

**NGUYÊN TẮC THAY ĐỔI ĐỘ SÁNG TỐI**

*Thêm màu đen hoặc trắng vào, sắc độ sẽ thay đổi,  
trạng thái bão hòa cũng sẽ giảm.*

*Nếu chỉ thêm màu trắng thì tình trạng bão hòa giảm  
nhưng độ sáng tăng lên*

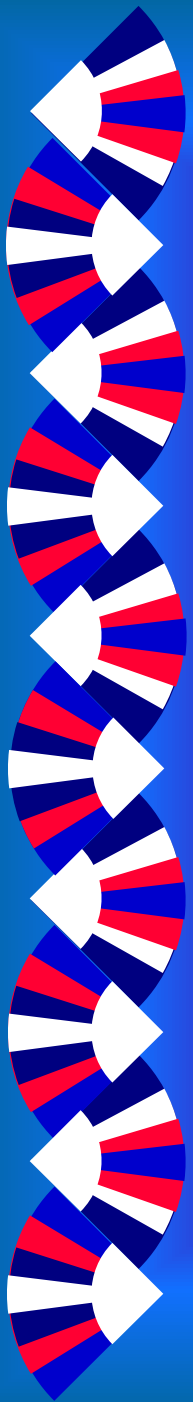
# TRẮNG XÁM ĐEN

NHỮNG MÀU SẮC KHÔNG CÓ TRẠNG THÁI BẢO HÒA

*Không có khái  
niệm màu đen  
tuyệt đối hay màu  
trắng tuyệt đối*

*Tăng bất kỳ màu nào  
không có trạng thái  
bão hòa sẽ làm giảm  
tình trạng bão hòa trong  
hỗn hợp màu sắc*

*Tăng màu trắng sẽ giảm  
trạng thái bão hòa và tăng  
độ sáng đồng thời tạo hiệu  
ứng cân bằng tốt.  
Đó là điều nhiều người  
ưa thích.*



**LÝ THUYẾT**

**PHỐI MÀU**

**CƠ BẢN**

**QUY TRÌNH**

# 4 TIÊU CHUẨN:

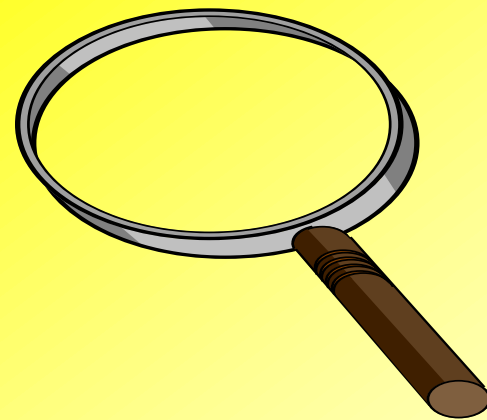
- ◆ CÓ ĐÔI MẮT SẮC SẢO
- ◆ NHANH TAY
- ◆ QUYẾT ĐOÁN
- ◆ THẬN TRỌNG

*Trên đây là bốn tiêu chuẩn trong việc trau dồi khả năng phối màu*

# BƯỚC 1

*Hiểu và nhận thức rõ  
cấu tạo của màu tham  
khảo và màu tiêu chuẩn*

1. SẮC ĐỘ
2. SỰ BẢO HÒA
3. ĐỘ SÁNG
4. HIỆU ỨNG BỀ MẶT
5. CHẤT NỀN



## BƯỚC 2:

*Lựa chọn hệ sơn và phải hiểu được đặc điểm thuộc tính của nó*



## BƯỚC 3:

• THỰC HIỆN VÀ HIỆU CHỈNH VIỆC PHỐI MÀU

*Thực hiện:*

**1. Cân Đo**

**2. Phối Trộn**

**3. Ghi Chép**

*Hiệu chỉnh:*

*Cần thiết phải sử dụng công cụ cân đo chuẩn xác để phối màu theo định lượng nhằm thiết lập công thức chính xác.*

## BƯỚC 4:

**• THỰC HIỆN THEO CÔNG THỨC** : Công thức chính xác sẽ mang lại kết quả chính xác và rút ngắn thời gian phối màu, tăng hiệu xuất.

- 1. DỤNG CỤ ĐO CHÍNH XÁC.**
- 2. GHI CHÉP KHỐI LƯỢNG CHUẨN XÁC.**
- 3. CÔNG THỨC TÍNH ĐÚNG.**
- 4. HỖN HỢP MÀU THUẦN.**
- 5. CHỌN MÀU HỢP LÝ.**

# BƯỚC 5:

## QUY TRÌNH PHỐI MÀU

**DỰA TRÊN**

**THỰC HIỆN**

**KẾ HOẠCH**

**KIỂM TRA**

**HÀNH ĐỘNG**

